





پاپاواترکس

## آیا حق با مشتری است؟!

**فتح الله اللهی** صنعت خودرو را یک صنعت مادر می‌توان نامید. بسیاری از شرکت‌های قطعه‌سازی وابسته به این صنعت هستند. صدها هزار شغل وابسته به این صنعت است و حمایت از این صنعت همواره در مورد دولتها توسط همه گهر دولتها یک واجب شمرده شده‌است. از طرف دیگر، اما بسیاری از مردم هیچگاه از این صنعت و ضایع‌ مطلوب نداشته‌اند و گلایه‌های فراوانی از قیمت گزاف تاخدهات پس از فروش را متوجه خودروسازان دانسته‌اند. اما چرا با هر چه حمایت‌ها و شرایط تقریبا انحصاری ایران، شاهد وضعیت مطلوب و منطقی نیستیم؟ چالش‌های پیش‌روی این صنعت چیست؟ چرا هر دولتی‌ها برای سیاستی خود را به حاشیای آن اند دانسته و می‌شود؟ باید بتوان علت حمایت دولت و به ویژه وزارت صنعت را مورد زیر نظر دانست:

۱- اشتغالزایی بالا: به هر حال صدها هزار نفر در این صنعت مشغول به کار هستند و صنایع بسیاری نیز از این صنعت اتراف می‌کنند. از صنعت پلاستیک گرفته تا آهن و فولاد و شیشه و چرم و تاپو... و وزارت صنعت دولت ندارد صدها کارخانه و صدها هزار شغل در شرایط رکود فعلی روی دستش بماند.

۲- استفاده سیاسی: این صنعت می‌تواند حیاخولت سیاسی دولت نیز باشد. سیاست‌های که در کشورهاى مورد نظر ساخته می‌شود یا دستور دولت و در جهت اهداف سیاسى دولت به کمک اومى آید. اگر چه در سال‌های اخیر از این دست اقدامات کمتر شاهدیم.

۳- حیاخولت اقتصادی و مدیریتی: این صنعت، با گردش مالی هزاران میلیاردی خود با مجموعه‌های از شرکت‌ها با اعضای مثبت‌مدیر، که در انتصاب آنها معمولا دولت دخالت دارد فرصت خوبی در اختیار دولتها قرار می‌دهد

که در شرکت‌های به ظاهر خصوصی شده اما در عمل شبه‌دولتی حیاخولت مناسب اقتصادی و مدیریتی داشته باشد تا مجموعه‌ای از مدیران مورد نظر خود را به یک طرف کشد. حتی اگر قصد نامبارک نیز در کار نباشد و قصد انتصاب مدیرانسی با حقوق و مزایای درخور توجه در کار نباشد چون ما موجبات این شرکت‌ها با واگذاری‌های دستمردی و با واقعی به سازمان‌های اجتماعی یا برخی بخش‌های وزارتخانه‌ها و پاسارهای نهادی این چنینی گزیه خورده، تاگزیرى دولت به هر کمیتی خود را با موقف به حمایت از آنها می‌داند چون زنجیره‌ای از مناسبات اقتصادی و دریافت‌ها و پرداخت‌های مالی دولتی نیز از هم می‌گسلد.

بسه هر حال، دلایل دولت برای حمایت از این صنعت محدود به این چند مورد هم نیست و می‌توان دلایل دیگری را نیز برشمرد اما به هر حال مجموعه‌های از مصلحت‌ها و دلایل باعث شده تا تواناد به خوبی از حقوق مسلم مردم دفاع کند و همین حمایت موجب شده تا هنوز است این صنعت نتواند قدرت رقابت داشته باشد. در اینکه باید از مجموعه صنعت خودرو دفاع کرد در تردیدی نیست. نمى‌شود آنرا جمع کرد چون چنان با اقتضات سیاسى، اقتصادى و اجتماعى گزیه خورده که برچیدن این سازو کار، کارى بسیار سخت خواهد بود اما ادامه و استمرار وضعیت موجود نیز خطرات فراوانی در بار دارد. لذا نوع حمایت دولت از این صنعت نباید به گونه‌ای باشد که موجب ایستایی و رکود گردد و زمینه خفربخیزدیرى آنرا فراهم آورد. از انتهای سال ۹۱ و بهار سال ۹۲ بحران مبدلات بانكى پیش آمد و ورود قطعات به مشكل خورد، ضعف‌های این صنعت که ادعاى می‌شد نیز خودكفاى رسیده آشكار شد.

امروز بسیاری از آن‌هاى که محصولات ایرانی سال‌های ۹۱ و ۹۲(از جمله به مجموعه ایران‌خودرو) را مورد استفاده قرار می‌دهند، به درست با غلط می‌گویند بعد از تحریم بسیاری از این قطعات چینی شده و فاقد کیفیت هستند. درحالی‌که ادعاى می‌شد در قطعه‌سازی به خودکفایی رسیده‌ایم!

نکته بدتر اینکه خدمات پس از فروش در این مجموعه‌ها به دلیل ساختار دولتی و عدم وجود رقابت فاصله‌ی معنادار با استانداردهای روز دنیا دارند و بسیاری از کسانی که دهها میلیون تومان برای خرید یک خودرو پرداخت کرده‌اند، در همان دوران گارانتی از خدمات مطلوبی بهره نمی‌برند. در مراجعه به نمایندگی‌های اغلب می‌شوند که: «فولان قطعه را نداریم. سفارش داده‌ایم. باید هر وقت آمد خبرتان می‌کنیم. تکلیف مشتری در مدت توقف خودرو مشخص نیست. بسیاری از تعمیراتی که در تعمیرگاه‌های خصوصی یک‌روزه یا حداکثر ۳ تا ۴ روزه انجام می‌گیرد، در این مراکز چند برابر بیشتر وقت می‌برد و جالب اینکه خودرویی که حداقل قیاد در یکی دو سال اول هیچ مشکلی نداشته باشد، در بسیاری از موارد همان هفته‌های یا در مشكل می‌خورد و چاره‌ای به طبق تبلیغات شرکت‌ها یا بد کلی خدمات ارائه شده در کنار مدت کار نمی‌آید. بیمه بدنه اتومبیل توسط خود شرکت و شرکت بیمه‌ای که در آن جلمه شرکت درست شده ارائه می‌شود و در حالی که شرکت‌های بیمه یا تعمیر خرابی‌ها بلافاصله معادل ربایى آنرا می‌پردازند تا شما بتوانید با اختیار کامل نسبت به تعمیر خودرو اقدام کنید. در اینجا بعد از تعیین خسارت موظفید که به تعمیرگاه خود شرکت برای تعمیر بروید و برای تعمیراتی که دسه سه روز و حداکثر یک هفته نیاز انجام است دو تا سه هفته معطل بمانید و مناسفانه در همه این موارد نمی‌توانید از وسیله نقلیه خود استفاده کنید. همه جای این خدمات پس از فروش و نوع و کیفیت این اصل مسلم و معترف با عدم موفقیت یک شرکت است که در جلمه حقوق مسلم شهروندی و مشری مداری به حساب می‌آید که در ایران به دلیل همین شرایط انحصاری چندان وضعیت مطلوبی بر این حاکم نیست.

در این باره گفته‌ها و گفته‌های فراوانی هم هست که نمی‌توان در این مجال اندک بدان پرداخت اما فارغ از همه ادعاها و اضعها آنچه که اهمیت دارد این است که بهترین کمک به این صنعت ایجاد شرایط رقابتی برای رشد آن است تا زمانی که دولت کند تا حفظ شرایط موجود و برپا شدن شرکت‌ها در کار این صنعت و با استمرار انحصاری می‌تواند به آن ورود و از بین آید آن کمک کند. آسیب‌پذیری بیشتری را برای آن رقم می‌زند. همه این‌ها که مصرف بالایی خودروهای وطنی چه خسارتی برای مبالغ ملی و نیز معطجزنست به همراه می‌آورد. همه این‌ها که در زمینه خدمات پس از فروش و حفظ حقوق مشتریان چاه کاستنی‌های وجود دارد و پسترس‌ساز چهره‌های بازرشایی‌ها شده و می‌شود و همه‌ی ما دایم که حمایت غیر منطقی و غیر اصولی و عدم نظارت کافی بر عملکرد مدیران این صنعت و زیر خالت‌های آن و بیگانه و اغلب غیر کارشناسی دولت چگونه بر بسیاری آن دامن زده است اما با اینهمه دیگر تعارف و بلا ملاحظه و مساشات و تغافل می‌شویم و گمان می‌کنیم با این حرکت به صنعت خودرو کمک می‌کنیم.

بهترین کمک توانمندسازى این صنعت و نظارت و سخت‌گیرى بیشتر، حفظ حقوق مشتریان و ایجاد فضای رقابتی و شکستن انحصار است. هیچکس به دنبال نابودی این استانداردها و تأسیسات و زیرساختی‌ها را نیز که مدیران دلسوز در این مجموعه صورت داده‌اند ندیده‌اند! این‌ها به عدم اصلاح و عدم تلاش برای رشد و ارتقای کیفی و مشتری‌مداری می‌تواند هر روز خطرهای بیشتری را پرایش به ارمغان آورد.

در صنعت و تولید همیشه حق با مشتری است و در صنعت خودو و نیز باید همیشه حق با مشتری باشد. اما آیا به راستی این چنین است؟

بررسی و تدوین سیاست‌های کلی انتخابات که

پیش‌نویس آن توسط رهبری معظم انقلاب به مجمع تشخیص مصلحت‌تخاذ گرفته شد، است که آفاتی دارد.
مشاور عالی دبیر شورای نگهبان در همین زمینه مطرح «سیاست‌های کلی انتخابات» قرار است

چالش‌های موجود در انتخابات بررسی و برپای آن‌ها راه‌حلهایی تدوین شود.

«نصف+یک» است که چندی پیش میرسلیم عضو

مجمع تشخیص مصلحت نظام از تغییر این قانون

خبر داد.

در همین زمینه، عباسعلی کدخدایی که از او به عنوان کارشناس در جلسات کمیته کارشناسی مجمع برای بررسی سیاست‌های کلی انتخابات دعوت می‌شود، در گفتگو با فارس، درباره تغییر این قانون و جزئیات این اقدام از تلاشی برای هر مرحله کردن انتخابات خبر داد و گفت: «تغییر قانون حذباص (نصف +یک) به‌منظور یک‌مرحله‌ای کردن انتخابات است».

کدخدایی در همین زمینه تصریح کرد: در انتخابات مشکلی که داریم این است که انتخابات مرحله اول به‌ویژه در مورد مجلس به صورت (۵+۱)

است و سپس نتیجه انتخابات در مرحله دوم با هر

تعداد آن مشخص می‌شود؛ یعنی انتخابات ما دربرخی حوزه‌ها دو مرحله‌ای می‌شود که آفاتی دارد.

مشاور عالی دبیر شورای نگهبان در همین زمینه

ادامه داد: دو مرحله‌ای شدن انتخابات، مردم در دوره

دوم رغبتی به مشارکت ندارند و شمار شرکت‌کنندگان

کاهش می‌یابد و کاندیداها شاید از افراد شایسته‌ای

هم توجیه داد: رأی‌مسواری نداریم اما قبلاً همان‌هم

در قانون پیش‌بینی شده بود که اگر هم مسواری باشد،

شرایط ثباتی لحاظ یا ق‌رعه‌کشی می‌شود لذا راه‌هایی

در این قضیه وجود دارد اما در بحث انتخابات معمولا

به چنین چیزی نمی‌رسیم.

کدخدایی در عین حال گفت: باید ببینیم چه متنی

در مجمع تشخیص تصویب می‌شود.

براساس این گزارش تاکنون دو بند از ۱۶

بند سیاست‌های کلی انتخابات در مجمع تشخیص

یعنی «تعیین حوزه‌های انتخاباتی بر مبنای جمعیت

و مقتضیات انتخاب‌نابذیر به گونه‌ای که حداکثر

علاقه‌انتخابی و همچنین شایست مردم از نامزدها

فرماندها شود» و «مشخص کردن آثار اداری برای

رای‌دهندگان قبل از برگزاری انتخابات» به تصویب

اعضای مجمع رسیده‌است.

نتیجه انتخابات را اعلام کنیم.

سخنگوی سابق شورای نگهبان درباره شمولیت

یک مرحله‌ای شدن انتخابات هم متذکر شد: طبق

### اخبار داخلی

## بررسی یک مرحله‌ای شدن انتخابات ریاست جمهوری

## و مجلس در مجمع تشخیص مصلحت

آنچه در مجمع بررسی می‌شود فرض بر این است که برای همه انتخابات حتی انتخابات شورای شهر و روستا باشد، ولی ممکن است در مراحل تصویب، تفاوت‌هایی بین خبرگان و شورای شهر و روستا قائل شوند.

وی درباره این که اگر در یک استان رأی دو نامزد

یکسان باشد، به چه صورت این قانون اعمال می‌شود

هم توجیه داد: رأی‌مسواری نداریم اما قبلاً همان‌هم

در قانون پیش‌بینی شده بود که اگر هم مسواری باشد،

شرایط ثباتی لحاظ یا ق‌رعه‌کشی می‌شود لذا راه‌هایی

در این قضیه وجود دارد اما در بحث انتخابات معمولا

به چنین چیزی نمی‌رسیم.

کدخدایی در عین حال گفت: باید ببینیم چه متنی

در مجمع تشخیص تصویب می‌شود.

براساس این گزارش تاکنون دو بند از ۱۶

بند سیاست‌های کلی انتخابات در مجمع تشخیص

یعنی «تعیین حوزه‌های انتخاباتی بر مبنای جمعیت

و مقتضیات انتخاب‌نابذیر به گونه‌ای که حداکثر

علاقه‌انتخابی و همچنین شایست مردم از نامزدها

فرماندها شود» و «مشخص کردن آثار اداری برای

رای‌دهندگان قبل از برگزاری انتخابات» به تصویب

اعضای مجمع رسیده‌است.

## یادگار گرامی امام

### امروز به خوزستان می رود

یادگار گرامی امام امروز برای شرکت و سخنرانی در مراسم سالگرد ارتحال آیت الله جمی امام جمعه فقید آبادان به این شهر می رود. به گزارش جماران، بر اساس برنامه اعلام شده، سخنرانی حجت الاسلام والمسلمین سید حسن حسینی در ساعت ۹ و ۹:۳۰ دقیقه صبح در حسینیه نارالله آبادان انجام خواهد شد.

دیدار با آیت الله موسوی جزایری نماینده ولی فقیه در استان خوزستان و

امام جمعه اهواز از دیگر برنامه های یادگار امام در سفر به خوزستان است.

براساس این گزارش، در آستانه این سفر، در سطح شهرهای اهواز و آبادان

پلاکاردهای خوش آمد گویی به حجت‌الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی

از سوی ستادهای مردمی استقبال نصب شده است.

همچنین فرماندار شهرستان آبادان در آستانه این سفر، با اشاره به نقش بیت

رهبر گریز انقلاب اسلامی زمت ملت ایران افزود: با توجه به جایگاهی که خانواده

امام خمینی (ره) در پیروزی نهضت اسلامی داشته است، مردم هم احترام

خاصی برای حاج سید حسن حسینی قائل هستند به صورتی که در این چند

روز بسیار پیام دادند که داده‌شد و دیدارهای صورت گرفته همه از حضور وی

بسیار خرسند هستند. شهبازی دارامه با اشاره به جایگاه آیت الله جمی به

ویژه در جریان هشت سال دفاع مقدس تاکید کرد: آیت الله جمی نقش بزرگی

بر این نهضت داشت و در بین مردم خوزستان نامی جاگذا و ویژه است.

درس‌های بی شماری از جمله باهم بودن، اتحاد و انسجام از این عالم بزرگوار

به ارث رسیده‌است.

فرماندار آبادان گفت: به طور حتم سخنرانی حجت الاسلام و المسلمین

سید حسن خمینی در یکپارچگی نیروهای انقلابی خوزستان نقش زیادی

دارد.

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

کاخ وین، مقر سازمان ملل متحد در وین

و خیمه اسلام و ایران زندگی می‌کنیم و همگی به قانون

اساسی و رهبری پیوندیم.

روحانی با بیان این که افتخار ما این است که مسلمانان

ایرانی هستیم، گفت: نباید لکه‌های سیاه را نگهبانست

و باید اجازه داد، آفتاب این لکه‌های سیاه را پاک و سفید

کند. رئیس دولت یازدهم، در گفتگو با یکی از معضلات

بزرگ کشور دانست و گفت: در سال‌های گذشته به

تعبیر اقتصاددانان رشد منفی داشتیم؛ اما در سه ماه نخست

امسال با محاسبات بانک مرکزی توانستیم نسبت به سه

ماه نخست پار سال از رشد و حرکت به جلو بر بخوردار

باشیم و رشد سه ماه نخست اسمال بالای دگر درصد، رشد

در حالی که در دو سال گذشته سنال ۹۱ و ۹۲، رشد

منفی داشتیم.

رئیس دولت تدبیر و امید خاطر نشان کرد: در سه

ماه نخست اسمال از رکود عبور کردیم و این آغاز رونق

و شکوفایی و حرکت به جلو بود. مرکز با افتخار اعلام

می‌کند که مرکز براساس آمار بانک مرکزی در سه ماه دوم

امسال هم از رشد مثبت برخوردار بودیم.

روحانی گفت: باید بدانند همه پیشرفت کشور

در ۶ ماه گذشته به دست توانمند این انجام شده‌است

و دولت به عنوان خادم این ملت به دنبال آن است که

اهداف، مطالبات و نظر مردم را با کمک، همت و هدایت

مردم به پیش ببرد.

رئیس جمهوری با بیان این که براساس آمار بانک

مرکز، در حوزه‌های نفت، گاز، معادن، صنعت،

خدمات، کشاورزی و حتی مسکن دارای پیشرفت

بوده‌ایم، اظهار داشت. امروز حرکت در زمینه ساخت

و ساز و گمان است که توجه به بودجه عمرانی اختصاص یافته،

آغاز شده است.

رئیس جمهوری در زمینه نفت و گاز اظهارداشت:

تا پایان سال، تولید گاز کشور روزانه ۱۰۰ میلیون متر

مکعب افزوده خواهد شد.

وی تصریح کرد: اگر چه شرایط جهانی و توطئه

برخی کشورها قیمت نفت را کاهش داده است، اما به

فضل الهی و با همت و کوشش مردم از این مشکلات

به هم به خوبی بخواهیم کرد و بی تردید قیمت نفت هم

به صورت فعلی باقی نخواهد ماند هر قدر هم توطئه

کنند، اقق آینده واروشن است و ملت ایران در تمامی

صحنه‌ها پیروز خواهد بود، به















ابوسعید ابوالخیر

ابوسعید ابوالخیر در کنار پسرش ابوالحسن

مقدمه: ابوسعید ابوالخیر را به راستی می توان یکی از بزرگترین عرفا و معلمان اخلاقی در کشور ایران به شمار آورد. با وجودی که او بیش از هزار سال پیش می زیسته است، هنوز بسیاری از گفته‌ها و اندرزهای اخلاقی او تا زگی، طرافات و ارزش خود را حفظ کرده و می‌توانند در زندگی راهنمای ما باشند.

ابوسعید در اول محرم سال ۳۵۷هجری در شهری به نام «میهنه» یا «مهنه» در خراسان بزرگ (که بین سرخس، مرو، هرات و نیشابور) قرار داشت، به دنیا آمد و در سال ۴۴۰ هجری زندگی را بدرود گفت. کتاب «الاسرار للوحید» که توسط محمد منور نوه دختری این عارف بزرگ، به رشته تحریر درآمده است، منبع با ارزش و مستندی برای درک اندیشه‌های والای انسانی و اندرزهای خردمندانه او است. در این نوشتار کوتاه گوش می‌کنم برخی از اندرزهای ارزشمند او را به نظر خوانندگان گرامی برسانیم.

یکی از مهم‌ترین اصول «اخلاق حرفه‌ای» (BUSINESS ETHICS) رعایت «انصاف» در معاملات و توجه به قاعده «برد-برده» (WIN – WIN) است که گویانهٔ که هیچ یک از طرفین معامله احساس نکنند که مغبون شده‌اند یا منافع آنها نادیده انگاشته شده است.

ابوسعید ابوالخیر در رباعی زیر به ساده‌ترین شکل ممکن، رعایت این اصل اخلاقی مهم را در روابط اجتماعی یا منیبال اقتصادی به تصویر کشیده است:

چون تیشه مباحش و جملم بر خودم تراش
چون زنده ز کار خویش بی‌بهره مباحش<sup>۱</sup>

تعلیم از اره گیر در امر معاش
نمی‌سوی خودمی کش و نمی‌می‌پاش!
همگانی که از جلوی کار گاههای نجاری رد می‌شویم، می‌بینم که تیشه فقط به منافع خود توجه دارد و سودجویی را به حد کمال می‌رساند و همه تراشه‌های چوب را به سمت خود هدایت می‌کند. در حالی‌که رنده عقل معاش ندارد و حاصل کار خود را به سمت دیگران پرتاب می‌کند، اما اره، برخلاف آنها اصل انصاف و عدالت را رعایت کرده و نمی‌از محصول کار خود (خاک‌اره)، را در اختیار سایرین قرار می‌دهد و نیم دیگر را برای خود برمی‌دارد.

ابوسعید، انجام کارهای خارق‌العاده و حیرت انگیزی را که فایده‌ای بر آنها مرتب نبوده مایه افتخار آدمی تلقی نمی‌کرد:

«شیخ ما را گفتند فلان کس بر روی آب می‌رود. گفت سهل است، وزغی و صعوی نیز بر روی آب می‌رود. گفتند که فلان کس در هوا می‌پرد، گفت زغنی و مگسی نیز در هوا پرند!»

گفتند که فلان کس در یک لحظه از شهری به شهری می‌رود، گفت شیخ گفت شیطان نیز در یک نفس از مشرق به مغرب می‌شود. مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و بر خیزد و بخسجد و با خلق ستد و داد کند و با خلق درآمیزد و یک لحظه از خدای غافل نباشد.»

تفسیرچه اخلاقی این حکایت آن است که همشینی، داد و ستد و تعامل افراد با یکدیگر و همواره خدا را به یاد داشتن شرط انسانیت و مایه تقاض و مردانگی است، نه انجام دادن اموری که به تشعبدیه بازی بیشتر شباهت دارد و به غلط نام «کرامات» بر آنها نهاده است.

عارف بزرگوار ما گوشه‌گیری و انزوا طلبی را محکوم می‌کند و برای مجالست و نشست و برخاست افراد با یکدیگر –همچنانکه در حکایت بالا بدان اشاره شد- ارزش فراوانی در نظر می‌گیرد.

به رباعی زیر توجه کنید:

سرمایه عمر آدم یک نفس است!

آن یک نفس از برای یک همفلس است!<sup>۲</sup>

با همفلسی گس نفسی نشینی
مجموع حیات عمر آن یک نفس است!
ابوالخیر، مشورت کردن با افراد را برای آگاهی از نظرات و اندیشه‌های آنان، هنگام ضرورت، اقدام خردمندانه‌ای می‌داند تا مشخص شود که کدام یک از این نظرات منطقی و درست است و باید به کار گرفته شود.

«خردمند آنست که چون کارش باید آید، همه‌ی رای‌ها را جمع کند و به بصیرت در آن نگره تا آنچه صواب است ازو برین کند و دیگران را بله کند.»<sup>۳</sup>

روزی شخصی نزد ابوسعید می‌رود و از او درخواست می‌کند که از اسرار حق تعالی نکته‌ای را برای وی باز گوید، اما از آنجا که این شیخ والا مرتبه افراد را شناسسته آگاهی از اسرار الهی نمی‌داشت، تصمیم گرفت درجه راز نگاهدار وی

ابوسعید ابوالخیر

ابوسعید ابوالخیر

ابوسعید ابوالخیر

داستان نویسی به شیوهٔ نوین در ایران، اندکی پس از مشروطه تحت تأثیر ادبیات مغرب‌زمین پیدا شد تا امروز تحولات بسیاری را پشت‌سر گذاشته است. اولین رمان‌های ایرانی از لحاظ تاریکی و مضمون، پدیده تازه‌ای در ادبیات ایران به شمار می‌آیند. این آثار سنت‌های گذشته و عقب ماندگی‌ها را با بیانی طنزآلود مورد حمله قرار می‌دهند و در جهت گزارش صادقانه اوضاع اجتماعی می‌کوشند.

یکی از این نویسندگان رئالیستی که راه را برای پیدایش رمان‌های اجتماعی باز کرد، علی محمد افغانی (متولد ۱۳۰۴) است. او در داستان‌های خود به بسیاری از مسائل اجتماعی عصر خود اشاره کرده است. یکی از این مسائل، مظلومیت زنان در جامعه است. اهمیت این مطلب در آثار افغانی تا جایی است که او در اغلب آثار خود شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را زن زبان انتخاب کرده و حتی اگر شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفت. در این مقاله کوشیده‌ام تا با تحلیل جامع از شخصیت فرهنگی – اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی، از منظرلی دیگر به آثار این نویسنده و نیز نقشی زن در ادبیات داستانی ایران بپردازیم.

یکی از این نویسندگان رئالیستی که راه را برای پیدایش رمان‌های اجتماعی باز کرد، علی محمد افغانی (متولد ۱۳۰۴) است. او در داستان‌های خود به بسیاری از مسائل اجتماعی عصر خود اشاره کرده است. یکی از این مسائل، مظلومیت زنان در جامعه است. اهمیت این مطلب در آثار افغانی تا جایی است که او در اغلب آثار خود شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را زن زبان انتخاب کرده و حتی اگر شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفته. در این مقاله کوشیده‌ام تا با تحلیل جامع از شخصیت فرهنگی – اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی، از منظرلی دیگر به آثار این نویسنده و نیز نقشی زن در ادبیات داستانی ایران بپردازیم.

یکی از این نویسندگان رئالیستی که راه را برای پیدایش رمان‌های اجتماعی باز کرد، علی محمد افغانی (متولد ۱۳۰۴) است. او در داستان‌های خود به بسیاری از مسائل اجتماعی عصر خود اشاره کرده است. یکی از این مسائل، مظلومیت زنان در جامعه است. اهمیت این مطلب در آثار افغانی تا جایی است که او در اغلب آثار خود شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را زن زبان انتخاب کرده و حتی اگر شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفته. در این مقاله کوشیده‌ام تا با تحلیل جامع از شخصیت فرهنگی – اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی، از منظرلی دیگر به آثار این نویسنده و نیز نقشی زن در ادبیات داستانی ایران بپردازیم.

یکی از این نویسندگان رئالیستی که راه را برای پیدایش رمان‌های اجتماعی باز کرد، علی محمد افغانی (متولد ۱۳۰۴) است. او در داستان‌های خود به بسیاری از مسائل اجتماعی عصر خود اشاره کرده است. یکی از این مسائل، مظلومیت زنان در جامعه است. اهمیت این مطلب در آثار افغانی تا جایی است که او در اغلب آثار خود شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را زن زبان انتخاب کرده و حتی اگر شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفته. در این مقاله کوشیده‌ام تا با تحلیل جامع از شخصیت فرهنگی – اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی، از منظرلی دیگر به آثار این نویسنده و نیز نقشی زن در ادبیات داستانی ایران بپردازیم.

یکی از این نویسندگان رئالیستی که راه را برای پیدایش رمان‌های اجتماعی باز کرد، علی محمد افغانی (متولد ۱۳۰۴) است. او در داستان‌های خود به بسیاری از مسائل اجتماعی عصر خود اشاره کرده است. یکی از این مسائل، مظلومیت زنان در جامعه است. اهمیت این مطلب در آثار افغانی تا جایی است که او در اغلب آثار خود شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را زن زبان انتخاب کرده و حتی اگر شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفته. در این مقاله کوشیده‌ام تا با تحلیل جامع از شخصیت فرهنگی – اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی، از منظرلی دیگر به آثار این نویسنده و نیز نقشی زن در ادبیات داستانی ایران بپردازیم.

یکی از این نویسندگان رئالیستی که راه را برای پیدایش رمان‌های اجتماعی باز کرد، علی محمد افغانی (متولد ۱۳۰۴) است. او در داستان‌های خود به بسیاری از مسائل اجتماعی عصر خود اشاره کرده است. یکی از این مسائل، مظلومیت زنان در جامعه است. اهمیت این مطلب در آثار افغانی تا جایی است که او در اغلب آثار خود شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را زن زبان انتخاب کرده و حتی اگر شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفته. در این مقاله کوشیده‌ام تا با تحلیل جامع از شخصیت فرهنگی – اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی، از منظرلی دیگر به آثار این نویسنده و نیز نقشی زن در ادبیات داستانی ایران بپردازیم.

یکی از این نویسندگان رئالیستی که راه را برای پیدایش رمان‌های اجتماعی باز کرد، علی محمد افغانی (متولد ۱۳۰۴) است. او در داستان‌های خود به بسیاری از مسائل اجتماعی عصر خود اشاره کرده است. یکی از این مسائل، مظلومیت زنان در جامعه است. اهمیت این مطلب در آثار افغانی تا جایی است که او در اغلب آثار خود شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را زن زبان انتخاب کرده و حتی اگر شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفته. در این مقاله کوشیده‌ام تا با تحلیل جامع از شخصیت فرهنگی – اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی، از منظرلی دیگر به آثار این نویسنده و نیز نقشی زن در ادبیات داستانی ایران بپردازیم.

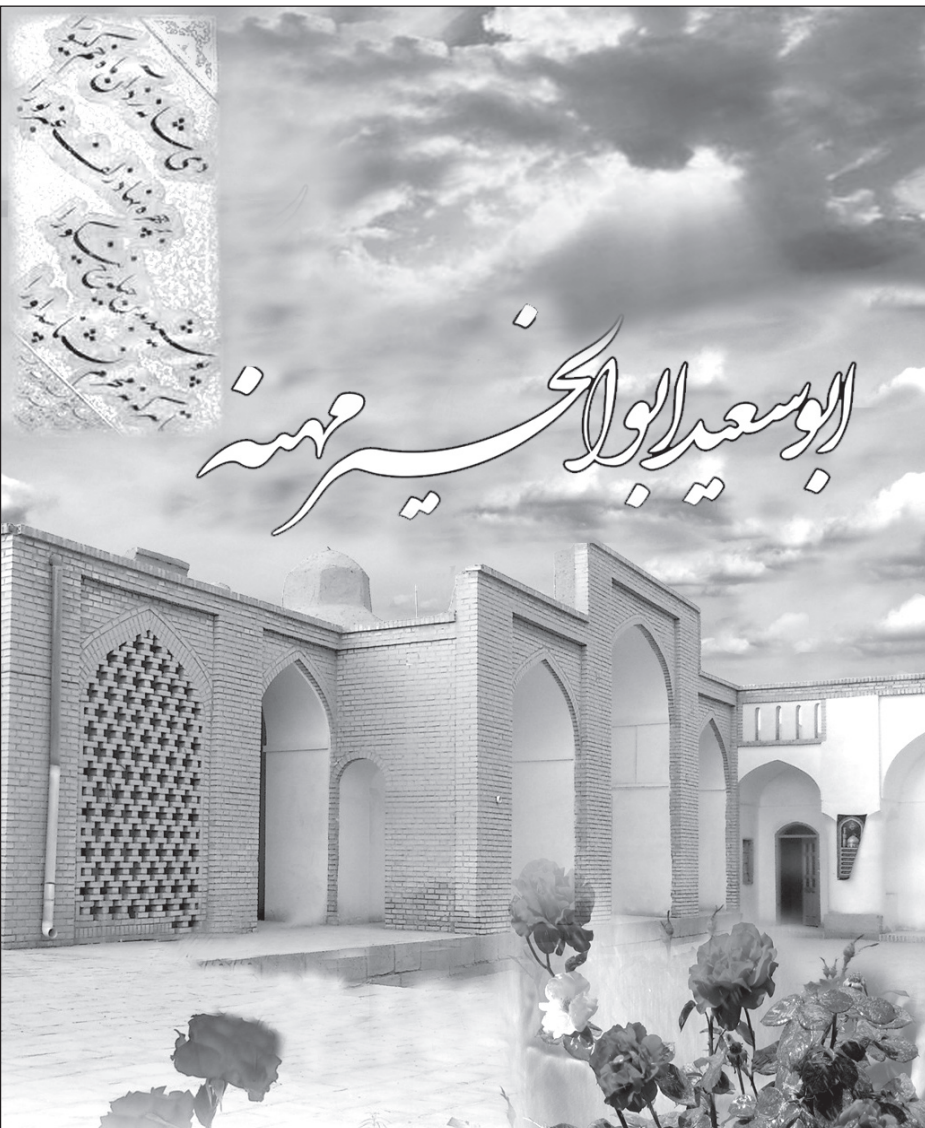
یکی از این نویسندگان رئالیستی که راه را برای پیدایش رمان‌های اجتماعی باز کرد، علی محمد افغانی (متولد ۱۳۰۴) است. او در داستان‌های خود به بسیاری از مسائل اجتماعی عصر خود اشاره کرده است. یکی از این مسائل، مظلومیت زنان در جامعه است. اهمیت این مطلب در آثار افغانی تا جایی است که او در اغلب آثار خود شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را زن زبان انتخاب کرده و حتی اگر شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفته. در این مقاله کوشیده‌ام تا با تحلیل جامع از شخصیت فرهنگی – اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی، از منظرلی دیگر به آثار این نویسنده و نیز نقشی زن در ادبیات داستانی ایران بپردازیم.

ابوسعید ابوالخیر

ابوسعید ابوالخیر

ابوسعید ابوالخیر

# اندرزهای اخلاقی ابوسعید ابوالخیر



را بسنجد. بدین منظور موشی را که در جعبه‌ای قرار داده بود، به او داد گفت: این جعبه را نگاهدار و چند روز دیگر نزد من آی تا سزی از اسرار الهی را به تو باز نمایم. آن مرد طاقت نیاورد و چون به خانه رفت «سرحقه» (جعبه) را باز کرد، موش بیرون جست و بر رفت. مرد پیش شیخ آمد و گفت: ای شیخ من تو سز خدای تعالی طلب کردم تو موش به من دادی؟

شیخ گفت: ما موشی در حقه (جعبه) به تو دادیم، تو پنهان نتوانستی داشت. سز خدای را با تو بگویم چگونه نگاه خودی داشت؟ می‌توان رهنمود شیخ را که همه شایستگی حفظ اسرار را ندارند، به سادگی از حکایت آموزنده فوق، دریافت.

ابوسعید ابوالخیر از همان دوران کودکی ارادتی خاص به ذات باری تعالی داشته است. عبدالدین عطار در تذکرة الاولیا نوشته است که «پدر ابوسعید از دوستداران سلطان محمود غزنوی بوده است و بر در دیوار سرای خود تصویر سلطان و لشکریان و فیل های او را ترسیم نموده است، اما هنگامی که برای فرزند خردسال خود خانه‌ای می‌سازد وی همه جای آن کلمه «الله» می‌نگارد.

وقتی پدرش علت را جویا می‌شود ابوسعید می‌گوید: «تو نام خداوند آنست که چون کارش باید آید، همه‌ی رای‌ها را جمع کند و به بصیرت در آن نگره تا آنچه صواب است ازو برین کند و دیگران را بله کند.»<sup>۴</sup>

رباعیات زیر به خوبی شیفتگی و دلبستگی او را به کردکار بی همتا نمایان می‌سازد:

مجنون تو کوه را ز صخره نشتانست
دیوانه‌ی عشق تو سرساز با نشتانست<sup>۵</sup>

هر کس به تو ره یافت زخود گم گردید
آن کس که ترا شناخت خود را نشتانست!

ابوسعید ابوالخیر در کنار پسرش ابوالحسن

از لطف تو هیچ بنده نوبد نشد
مهرت به کدام ذره پیوست دمی؟

کآن ذره از هزار خورشید نشد
بسیار از آن که در آفتاب زده شد

عارف نامی خطهٔ خراسان در رباعی زیر، ضمن محکوم کردن ریساکاری و تلبیس، گناه و معصیت را به زهر یا مادهٔ کشنده‌ای تشبیه می‌کند که اگر ارتکاب آن از حد گذشت، هیچ پادزهری – حتی توبه- نمی‌تواند آن را درمان کند:

با نفس پلید، جامه پاک چه سود؟
زهر است گناه و توبه تریاک «وی است
چون زهر به جان رسید، تریاک چه سود؟
با این وصف، ابوسعید، در رباعی دیگری دریای رحمت پروردگار را می‌انها می‌داند و معتقد است که خداوند همیشه درهای توبه را بر روی پندگان خود گشوده نگاه می‌دارد. حتی اگر صابر به شکستن آن اقدام نماید:

بازآ بازآ هر آنچه هستی بساز<sup>۶</sup>
گر کافر و کبیر و بت پرستی بازآ
ایمن در گه ما در گه نمیدی نیست
مجنون تو کوه را ز صخره نشتانست

باید یادآور شویم که برخی از رفتارها و کردارهای این دیوانه‌ی عشق تو سرساز با نشتانست<sup>۷</sup>

زهر ارحمانی- کارشناس ارشد ادبیات فارسی
«همه برداشت تاریخ اجتماعی – آنجا که با زن تماس پیدا می‌کند. مربوط به ازدواج دختران است. از داستان‌های هزار و یک شب و افسانه‌ها و مثل‌های محلی و داستان دختر و پسر پادشاه گرفته تا عشق بازی‌های ویس و رامین و خسرو و شیرین فخرالدین اسعد، همه از آن لحظه‌ای که دختر با «ناودان رحمت» یا به «عرصه زحمت» می‌گردد، بر اساس این آرزوهاست، به خانه شوهر رفتن.» (باستانی پاریزی، ۱۳۸۴: ۵۵)

مردود داستان‌های افغانی حاکی از آن است که بیشتر ازدواج‌های مطرح شده در داستان‌های وی از نوع ازدواج سنتی «است که در آن شوهر در مقایسه با زن از قدرت بیشتری برخوردار است.

ب: زن در جایگاه مادر
در فرهنگ سنتی ایران مادر و مادر بزرگ جایگاه بسیار ارزنده‌ای دارند. قدیم‌ترین صورت «مهر» در زبان فارسی همانا «مهر» (باستانی است که از حیث اساس ترکیب با بنای لفظ «مادر» و نظایر آن در زبان‌های هند و اروپایی قرابت دارد.» (حالت، ۱۳۷۲: ۵۸۹)

در اغلب آثار افغانی این جایگاه زن بسیار مهم و پررنگ جلوه می‌یابد، به طوری که همواره جایگاه همسری زن تحت الشعاع نقش مادری وی قرار می‌گیرد. به عبارتی دیگر در آثار افغانی زن مساوی است با مادر. تا جایی که وی در آثار خود بارها به تأثیر نامطلوب نازایی و محرومیت از مهریه مادر شدن بر شخصیت زن اشاره می‌کند:

«... نسرين بچه نداشت و زنان مقیم مانند کلیه اشخاص ناقص الخلقه لامحاله می‌باید به عادات و یا وسوس‌های مخصوص پناه برده باشند.» (افغانی ۱۳۷۲: ۱۶۴)

##### تحلیل و نتیجه‌گیری

با بررسی داستان‌های افغانی می‌توان دریافت که او شخصیت‌های مطرح و اصلی داستان‌های خود را از بین زنان انتخاب کرده و حتی در مواردی که شخصیت اصلی در یکی از داستان‌ها مرد است، حضور پررنگ زنان را نمی‌توان نادیده گرفت. البته زنان رمان‌های افغانی آن چنان که باید در جامعه و بیرون از منزل مؤثر نیستند، اما نقش آنان در خانواده از اهمیت بالایی برخوردار است و نادیده گرفتن آنها غیرممکن است. شخصیت زنان داستان‌های افغانی از اجتماع واقعی و پیرامون وی سرچشمه گرفته است و به خوبی می‌توان آنها را با دردها و دغدغه‌هایشان حس کرد. به موجودی با دیدگاه پخته‌تر تغییر می‌دهد و ...

به طور کلی بررسی آثار افغانی نشان می‌دهد که وی در داستان‌های خود نقش‌های مختلف زن را به خوبی توصیف و شخصیت‌های متفاوتی از زنان شخصیت فرهنگی و اجتماعی می‌پایند.

برخی از جایگاه‌های آنان عبارت است از:

۱-مادر: مادرانی که افغانی در داستان‌هایش به نمایش می‌گارد، بیشتر مادرانی رنج کشیده و مظلوم هستند. مادرانی که جوانی و عشق و محبتشان را زانان خانواده کرده‌اند و مطابق باهنجارهای عرفی جامعه زندگی می‌کنند. آن‌ها حتی با وجود ازدواج مجدد شوهر به خاطر فرزندان تن به هر رنج و زحمتی می‌دهند و وجود آنان را از هر چیز دیگر با اهمیت‌تر می‌دانند.

البته مادران قصه‌های افغانی به جز رنج‌های بسیار با درد اغلب بی‌سوادند و تنها دلمشغولی آن‌ها تأمین معیشت خانواده و مراقبت از فرزندان و آینده آنان است.

۲- همسر: در قصه‌های افغانی چهره همسر فرق زیادی با چهره مادر نمی‌کند. تنها در برخی از موارد ارتباط متعادل و برابر در بین همسران دیده می‌شود، اما در اغلب موارد زنان مطیع محض اوامر شوهرند که این مسأله مطابق با شرایط اجتماعی آن دوره است.

۳- دختران: دختران مطرح شده در قصه‌های افغانی اغلب در حال تحصیل هستند.

۴- دختران: دختران مطرح شده در قصه‌های افغانی اغلب در حال تحصیل هستند.

۵- زنان تهرانی: زنان دیگری که در داستان‌های افغانی دیده می‌شوند، زنان پابینش نشین هستند که نسبت به زنان شهرستانی از موقعیت بهتری برخوردارند. افغانی، زنان تهرانی را از نظر رفاری و نوع لباس پوشیدن و ...







































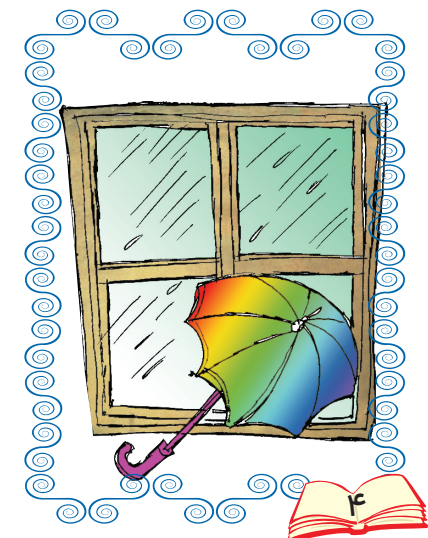




برایم نوشتی - برایت نوشتم



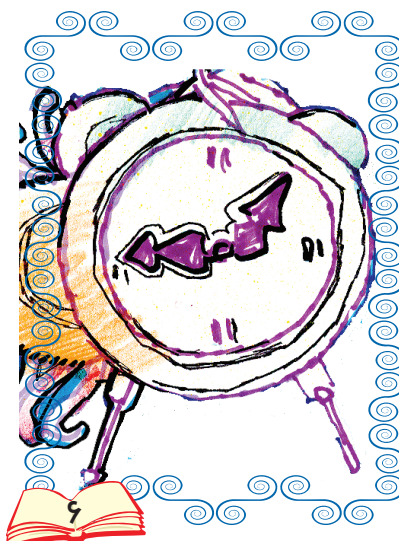
قصه های ایران



بخوان و بدان



قاصدک کاغذی



# آفتاب

۲۴۷

پنجشنبه ۴ دی ۱۳۹۳ - سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۰۵۰  
ضمیمه کودک و نوجوان روزنامه اطلاعات







## لبخندهای ناتمام - ۹

هر وقت قصه ای یا شعری را تا آخر می خوانیم، لذت می بریم و ناخودآگاه لبخند می زنیم.  
هر وقت چیستان یا مسأله ای را حل می کنیم و به سؤالی پاسخ درست می دهیم، احساس پیروزی می کنیم و از شادی می خندیم.  
حالا اگر قصه ما به آخر نرسد، شعر ما نیمه باشد یا چیستان و سؤال ما بی جواب بماند، خوب لبخند ما هم ناتمام می شود و این راز مسابقه جدید ماست! یعنی ما در هر شماره یکی از این لبخندهای ناتمام را چاپ می کنیم و شما ۲ هفته فرصت دارید تا مابقی اش را برای ما بنویسید و بفرستید. بعد، هم نام شما و مطلب ارسالی شما چاپ می شود، هم برای لبخندی که روی لب همه مان می نشانید، جایزه می گیرید.



### مسابقه

#### شازده کوچولو

«شازده کوچولو» نام داستان زیبایی از نویسنده فرانسوی «سنت اگزوپری» است.  
شما خلاصه این داستان را برای ما بنویسید. می توانید از معلم خود یا مسؤول کتابخانه یا اینترنت کمک بگیرید و این قصه را پیدا کنید.  
سپس نوشته های خود را از طریق نشانی های زیر به دست آفتاب مهتاب برسانید:

تلفن: ۲۹۹۹۳۲۱۰

ایمیل: [aftabmahtab@ettelaat.com](mailto:aftabmahtab@ettelaat.com)

پست تصویری: ۲۲۲۵۸۰۲۲

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)

بچه ها سلام!

اولین ماه زمستانی تان زیبا و سفید و برفی! امیدوارم در این سه ماه آخر سال، حسابی سالم و شاد باشید و کارها و آرزوهای نیمه تمام، برایتان باقی نماند.

امروز مسابقه ششم «لبخندهای ناتمام» را با هم کامل می کنیم تا برندگان آن مشخص شوند.

## دور دنیا در هشتاد روز

«دور دنیا در هشتاد روز» نام داستانی مشهور و خواندنی از ژول ورن - نویسنده فرانسوی است که بر اساس آن، فیلم ها، سریال ها و کارتون های متعددی تا کنون ساخته اند.

در این داستان، آقای فوگ به دوستان خود قول می دهد که دور دنیا را در فاصله هشتاد روز بگردد و بلافاصله راهی سفر می شود.

مأمور پلیسی که گمان می کند آقای فوگ از بانک دزدی کرده است، به تعقیب او می پردازد.

آقای فوگ سرزمین های گوناگون مانند هند، چین و آمریکا را پشت سر می گذارد و می کوشد به رغم همه مشکلات، خودش را به لندن برساند.

مأمور پلیس هم لجوجانه او را تعقیب می کند تا بتواند در زمان مناسبی او را دستگیر و زندانی کند.

سرانجام آقای فوگ در آخرین روز خودش را به مقصد می رساند و در همان روز با خانمی که از هند آمده و در سفر همراهش بوده است، ازدواج می کند.

## برندگان این مسابقه:

آوین تارازی، تهران - کلاس پنجم

مونابهرمن - بابل

باران بابایی، کرمان - کلاس ششم

هدایای این عزیزان به نشانی آن ها فرستاده می شود.





# کار عار نیست

مهری طهماسبی دهکردی



آن یکی صنعتگر  
دیگری کفّاش است  
آن یکی پیشه ور است  
دیگری نقّاش است



هر که دارد کاری  
توی دنیای قشنگ  
کارها از همه نوع  
کارها از همه رنگ

کار یعنی خدمت  
همت و سعی و تلاش  
بهر کسب روزی  
بهر امرار معاش

کار کردن هنر است  
کار کردن عار نیست  
هیچ کس خسته تر از  
آدم بیکار نیست!



آن یکی کارگر است  
آن یکی چوپان است  
آن یکی دفتر دار  
آن یکی دربان است

آن یکی می بافد  
فرش پر نقش و نگار  
دیگری می دوزد  
پیرهن باشلوار



آن یکی هست پزشک  
کار او درمان است  
آن یکی هم افسر  
دیگری سروان است

آن یکی رفتگر است  
دیگری هست وزیر  
یک نفر هم نانوا  
دیگری هست وکیل



یک نفر راننده  
دیگری هم خلبان  
آن یکی برزگر است  
دیگری هم ملوان





# چتر کوچولو

فریبرز لرستانی «آشنا»

«چتر کوچولو» پشت پنجره ایستاده بود. باران به او گفت: نمی آیی با هم بازی کنیم؟ چتر گفت: نه اگر با تو بازی کنم، خیس می شوم. باران با تعجب گفت: تو چه طور چتری هستی که دوست نداری خیس بشوی؟!

چتر گفت: من کاردستی سعید هستم. او مرا با مقوای رنگی درست کرده است. باران گفت: پس از پشت شیشه روی تو می بارم. چتر خودش را به شیشه چسباند. باران روی شیشه بارید و بارید. چتر هم پُر از بوی باران شد، هم بهترین کاردستی کلاس!



شدند خیلی بیشتر تعجب کردند. خرگوش گفت: وای چه عالی، خواب من توی این قاب چه قشنگ شده است! زرافه گفت: خواب من را نگاه کنید، چه ماه شده است! فیل گفت: مثل خواب من.

بزگفت: از این به بعد من یک کم از خوابم را می دهم برای نمایشگاه یالی یالی. الاغ گفت من هم می دهم. بعد همگی گفتند: منم، منم.

حالا یک روز دیگر از راه رسیده است و من می خواهم بروم نمایشگاه جدید یالی یالی را ببینم، تو نمی آیی؟

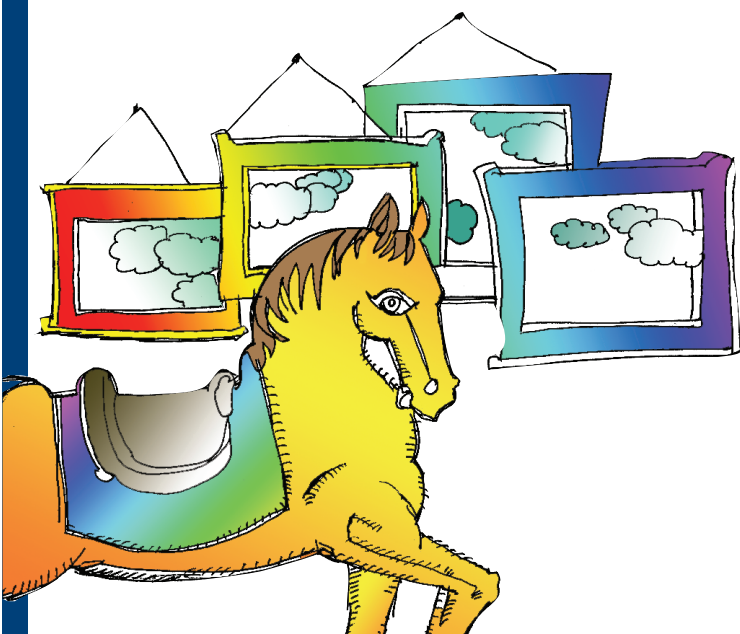
## اسبی که نمی خوابید

«یالی یالی» یک اسب بود که نه روز می خوابید، نه شب. هر چه می دوید، هر چه بار می کشید تا خسته شود و بخوابد، باز خوابش نمی برد. یک شب الاغ، گاو، خرگوش، روباه، شیر، زرافه و مرغابی به او کمی خواب دادند تا بخوابد. یالی یالی با خوشحالی کیسه پُر از خواب را خانه برد و به رختخواب رفت. خواب ها را بغل کرد تا بخوابد، اما باز خوابش نبرد! یالی یالی خواب ها را جلویش گذاشت و با غصه به آن ها نگاه کرد.

اشک توی چشم هایش جمع شد اما دید خواب ها از پشت اشک چشمانش خیلی قشنگ شده اند. بعد بیشتر و بیشتر نگاه کرد. یک دفعه فریاد زد: فهمیدم! خواب های کوچولو را قاب می گیرم و سرگرم می شوم. بعد آوازی را با خودش زمزمه کرد و یکی یکی خواب های کوچولو را قاب گرفت و توی اتاق زد.

صبح که شد لباس قشنگ پوشید. یالش را شانه کرد و با یک شیشه بلند همه را صدا زد.

وقتی دوستانش جمع شدند، سینه اش را جلو داد و گفت: بفرمایید. به نمایشگاه یالی یالی خوش آمدید. دوستانش با تعجب به هم نگاه کردند، اما وقتی وارد نمایشگاه یالی یالی





## آیا می دانید: مارها هیچ صدایی را نمی شنوند؟

او از سبزش بیرون می آید و خود را بالا می کشد. اما این حقیقت ندارد. مار صدای ساز را نشنیده است، بلکه ارتعاشات زمین، به خصوص ارتعاشات ناشی از برخورد پای مارگیر با زمین را احساس کرده، به آن واکنش نشان می دهد.



وقتی مارگیری در نی مخصوص خود می دم و آهنگی را سر می دهد، از درون سبد پیش رویش، ماری آرام آرام بیرون می آید و بدنش را طوری تکان می دهد که گویی می خواهد با این آهنگ همراهی کند. شاید شما هم چنین صحنه ای را در تلویزیون دیده باشید. اما مارها هیچ صدایی را نمی شنوند. پس چرا به ساز مارگیر، واکنش نشان می دهند؟

مارها هیچ صدایی را نمی شنوند. البته بینایی و بویایی آن ها بسیار قوی است. بعضی از مارها نیز وجود موجودات زنده در محیط را از روی دمای بدن آن ها حس می کنند. اما اگر دقت کرده باشید، می بینید که مارگیرها هنگام نواختن سازشان به عقب و جلو پیچ و تاب می خورند و گاهی پایشان را به زمین می زنند. شما می بینید که مار همراه با ساز مارگیر و خیره به

## آیا می دانید: مارمولک چرا دم خود را قطع می کند؟

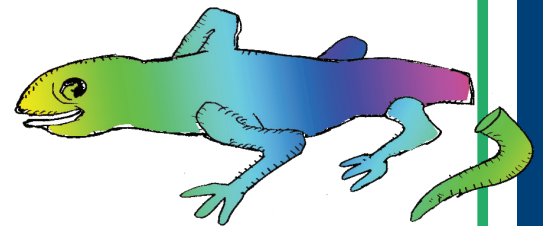
بنابراین، مارمولک می تواند از دم خود خلاص شود و خیلی زود دم جدیدی داشته باشد.

خرچنگ ها هم می توانند مثل مارمولک ها عمل کنند و هنگام مواجهه با خطر، پای خود را قطع کنند.

وقتی یک ماهی، پای خرچنگی را می گیرد، خرچنگ پایش را جدا می کند و خود را نجات می دهد و می گریزد. این شیوه ای دفاعی است که به جانوران کمک می کند تا زنده بمانند.

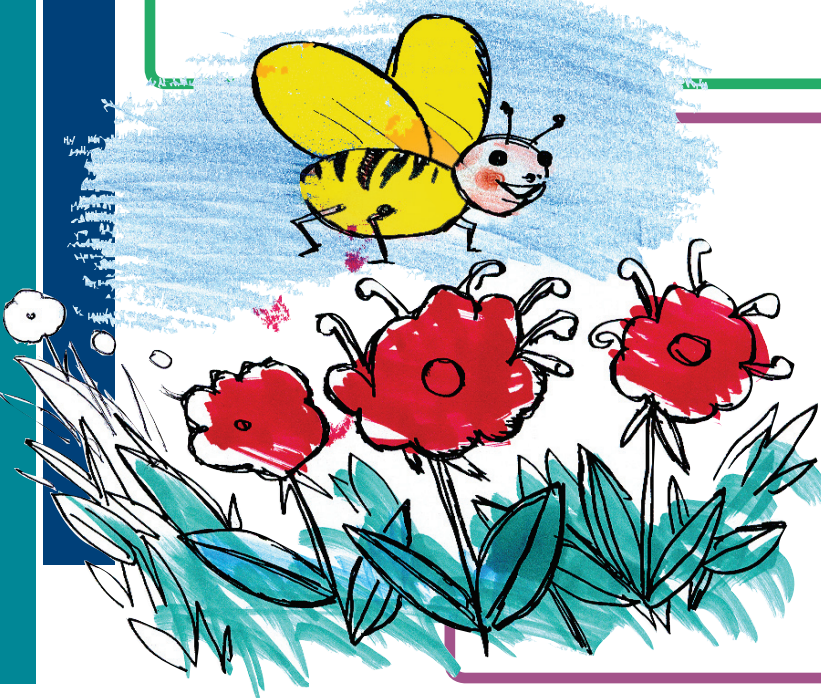
تا از مهلکه دور شود. در واقع این شیوه ای دفاعی برای مارمولک در برابر دشمنان است!

اما مارمولک چطور این کار را می کند؟ استخوان های دم مارمولک ارتباط ضعیفی با یکدیگر دارند، طوری که هر قسمت از دم به راحتی از تنه اصلی جانور جدا می شود. وقتی دم جدا شد، خون زیادی از بدن جانور نمی رود. زیرا انتهای عروق خونی در این ناحیه مسدود است.



مارمولک ها خیلی سریع می دونند و وقتی دشمنی به مارمولک حمله می کند، اغلب از معرکه می گریزد. اما گاهی جانور قسمتی از دم خود را به جای می گذارد و دم جدا شده، تا مدتی تکان می خورد و تقلا می کند.

این حرکت دشمن را گیج می کند و مارمولک فرصت می یابد



## آیا می دانید :

## چرا زنبورها وزوز می کنند؟

وزوز زنبورها، در اصل صدای بال زدن سریع آن ها و برخورد بال ها با هواست. زنبورها گوش ندارند و مثل ما، صداها را نمی شنوند. آن ها به کمک ارتعاشاتی که به شاخک ها یا پاهایشان می رسد، صداها را درک می کنند!





## ساعت و گل پیاز

بوی گل پیاز حساسند؟ زنبور، ماجرا را برای ملکه تعریف کرد. او کمی سکوت کرد و ادامه داد لطفاً به من کمک کنید. ملکه به دستیارانش گفت: به کمک زنبور بروید. بالاخره کار زنبورها تمام شد و یک عطر خوشبو درست کردند. زنبور، عطر را به ساعت داد. ساعت از زنبور تشکر کرد و عطر را گرفت. زنبور خداحافظی کرد و رفت. ساعت، کمی از عطر گل ها را به گل پیاز زد و گل پیاز خوشبو شد. بقیه عطر را به گل پیاز داد و گفت: موقعی که نیاز به عطر داشتی به زنبور خبر بده تا برایت عطر درست کند.

گل پیاز در حالیکه از خوشحالی گریه اش گرفته و چشمانش خیس شده بود، به ساعت گفت: دوست عزیز، کمک بزرگ تو را فراموش نمی کنم. ناگهان، صدای باز شدن در حیاط آمد. مینا داخل حیاط شد. مینا ساعتش را برداشت و به داخل خانه برد. گل پیاز که کم کم گردنش بالا می آمد، از او خداحافظی کرد.

**رادمهر آقاهادی**  
**۸ ساله - آباده فارس**



در ایوان خانه، دختری به اسم مینا ساعت رومیزی اش را کوک می کرد که مادرش او را صدا زد.

مینا با عجله پیش مادر رفت و ساعت را روی ایوان گذاشت. آنقدر کار مینا طول کشید که ساعت حوصله اش سر رفت و پیش گل ها رفت. یکی یکی گل ها را نگاه کرد و دید که یکی از گل ها پژمرده است.

از گل پژمرده پرسید: چرا اینقدر پژمرده شده ای؟ گل با اندوه گفت: به خاطر اینکه من گل پیازهستم و هیچ کس به من اعتنایی نمی کند و مرا دوست ندارد. ساعت پرسید: چرا هیچ کس به تو اعتنایی نمی کند؟ گل پیاز در حالی که گردنش خم بود، جواب داد: برای اینکه من بوی بدی دارم. ساعت، گل پیاز را بوید و گفت: واقعاً هم بوی بدی می دهی!

ساعت به آسمان نگاه کرد. ناگهان یک زنبور دید و فکری به ذهنش رسید. ساعت به زنبور توضیح داد که موضوع از چه قرار است. زنبور گفت: حالا من چه کاری از دستم برمی آید؟ ساعت از زنبور خواست از شهد گل ها، عطر درست کند.

زنبور گفت چشم و به کند ویش رفت و جلوی خانم ملکه زانو زد و گفت: ملکه! لطفاً به من کمک کنید که یک عطر درست کنم. ملکه اول تعجب کرد که او به کارش اهمیت نمی دهد و شیر گل ها را به کند ویش نمی آورد و از او پرسید: چرا می خواهی عطر درست کنی؟ زنبور جواب داد: می خواهم به گل پیاز کمک کنم. بقیه زنبورها که داشتند به حرف های او گوش می کردند، چشم هایشان گرد شد و با هم پیچ کردند.

ملکه نمی دانست چه بگوید. به خاطر همین گفت: فراموش کردی زنبورها به

## گرد و پُخور دوست من!

آی پدر، آی مادر!

بزرگترای بچه ها

به جای چیپس و پفک

از من بگیرید کمک

منِ گردم، اسمم گردوست

هستم با بچه ها دوست

هیچ می دونید که گردو

می ده به بچه نیرو

هر کسی نیرو می خواد

کلی ویتامین می خواد

من و پنیر رو با نون

صبح ها کنه نوش جون!

امیر علی هادیان

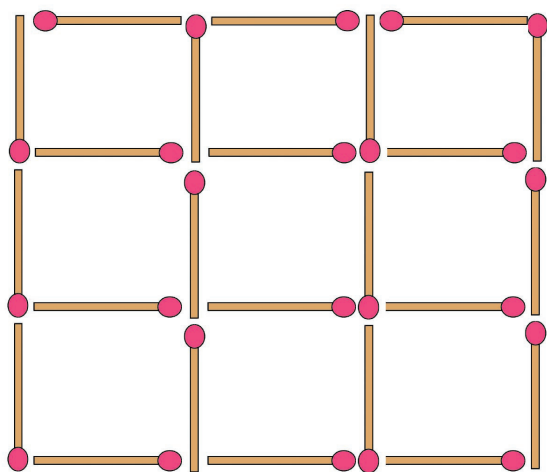
۱۲ ساله - اصفهان





## بازی با چوب کبریت

شش چوب کبریت را طوری بردارید تا ۳ مربع باقی بماند.

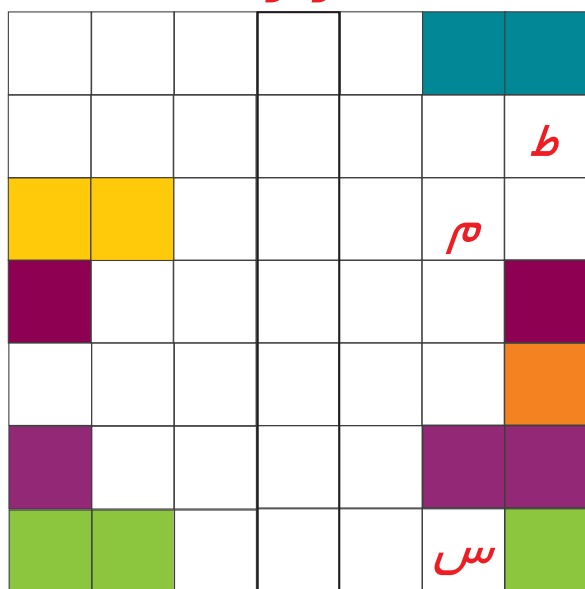


نام هفتم  
(دخترانه)

این ۶ نام را در جدول قرا ردهید تا نام هفتم در ستون وسط که رمز جدول است به دست آید.

**نام‌ها:** گلچهره - سارا - ملیحه - طاهره - سپیده - مهری

رفن

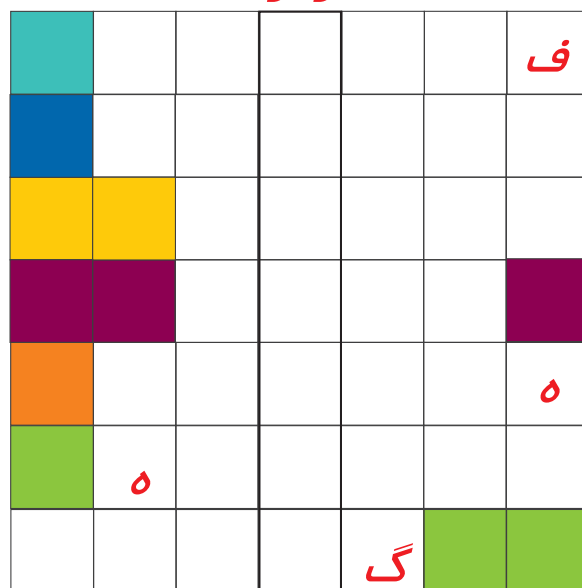


جدول ورزش‌ها

نام ورزش‌ها را با توجه به تعداد حروف آنها و همچنین حرف‌های راهنمای داخل جدول بنویسید تا در ستون وسط، نام یکی دیگر از ورزش‌ها به دست آید.

نام ورزش‌ها : کشتی - هندبال - فوتسال  
کاراته - فوتبال - گلبال - کریکت

رمز



تنظیم



هفت قطعه تنگ‌رام که یک سر گرمی بازمانده از چین باستان است، از یک مربع به دست می‌آیند. ابتدا این ۷ قطعه جادویی را از شکل مقابل تهیه کنید و سپس بکوشید این اشکال را با آن بسازید.



«فرانک کانن» قدرت تصور و تخیل فوق العاده‌ای دارد، زندگی خوب و راحتی را میگذراند و همزمان، در لباس یک کارگاه خصوصی و آزاد در کشف مسائل جنائی، شناخت و دستگیری مجرمین شرکت میکند.